

Regione: EMILIA ROMAGNA	
Città : CARPI	

<p>Allievi con disturbi cognitivi e del comportamento, casi di disturbo dello spettro autistico.</p> <p>Il lavoro è stato svolto in riferimento ad un gruppo di dieci allievi con diverse problematiche, progetto "SI può FA_RE". Gli studenti erano suddivisi in due classi ed erano accompagnati dai loro insegnanti di sostegno. Le problematiche di ciascun studente sono sempre state trattate all'interno di un'ottica di gruppo in modo tale che il lavoro stesso di produzione del brano musicale dettasse le "regole" di convivenza e il rispetto dei ruoli. In questo modo il raggiungimento dell'obiettivo parziale previsto per ogni incontro era lo specchio della buona gestione del gruppo stesso.</p>	<p>Classe frequentata: varie classi</p>
---	---

AZIONE DIDATTICA "SI può FA_RE"

STRUMENTI MUSICALI

1. **Strumenti tradizionali: pianoforte, chitarra, flauto traverso e saxofono**
2. **Strumenti touch :**
 - Soundbeam desktop (8 controller)
 - Tablet (4) con interfaccia virtuale GarageBand
 - Tastiera tradizionale
 - Multipad Alesis
3. **Sensori di movimento:**
 - Soundbeam sensor
 - Scià Scià motion
4. **Strumenti originali per un uso specifico dei sensori di movimento:**
 - SoundLine
 - SoundWheel
5. **Strumenti tradizionali:**
 - Chitarra elettrica e acustica
 - Basso elettrico
 - Ukulele
 - Percussioni varie

COMPETENZA SVILUPPATA #ASCOLTO

Aspetto della competenza e descrizione	Descrizione dell'attività
<p>Discriminazione percettiva Sviluppo della capacità di discriminazione uditiva nella direzione cercata dall'azione didattica (es: discriminazione timbrica, rispetto ai suoni-timbri caratteristici di un determinato paesaggio naturale o musicale, discriminazione ritmica, melodica, armonica, ecc.).</p> <p>Obiettivi Formativi L'alunno -Adatta la frequenza del passo al ritmo della propria pulsazione percepita; -Evidenzia almeno tre volte gli accenti ritmici principali, nel brano; -Imita correttamente con la voce almeno una frase melodica.</p>	<p>L'attività di ascolto è sempre stata condotta in presenza dell'Orchestra Scià Scià (Orchestra formata da 12 elementi di cui otto portatori di disabilità psicofisica anche grave) che eseguiva dal vivo il brano che gli studenti avrebbero poi imparato. In questo modo è stata immediata la congiunzione tra l'aspetto uditivo e quello visivo risultando così naturale: 1) la discriminazione percettiva della corrispondenza tra ritmo, melodia, armonia e timbro; 2) la distinzione dei vari arrangiamenti e infine 3) la capacità di dare un significato extramusicale al suono.</p>

<p>Interpretazione Sviluppo della capacità di “dare senso” in molti modi al suono/musica (o alla partitura), re-esprimendolo (traducendolo) con suoni/musiche, parole, immagini, gesti, ecc..</p> <p>Obiettivi Formativi L'alunno: -Interpreta la melodia mimando almeno due emozioni da essa suscitate; -Verbalizza/ esprime su carta le due emozioni con l'aiuto dei colori.</p> <p>Analisi Sviluppo della capacità di segmentazione (quali parti in questo tutto?) e di individuazione dei punti di collegamento (quali fili conduttori tra queste parti?); capacità di individuare i tratti pertinenti alle interpretazioni fornite intuitivamente per dare senso alle musiche ascoltate (quali-quantità aspetti, della struttura e dell'esecuzione del pezzo giustificano le interpretazioni che i ragazzi ne hanno intuitivamente fornito?).</p> <p>Obiettivo Formativo L'alunno individua nella diversità timbrica/melodica/ ritmica il collegamento con almeno una emozione esposta.</p>	
COMPETENZA SVILUPPATA #PRODUZIONE	
Aspetto della competenza e descrizione	Descrizione dell'attività
<p>Esecuzione Sviluppo della capacità di riprodurre un brano musicale già esistente restituendone consapevolmente le caratteristiche, con riferimento alle fonti scritte e alle diverse tradizioni esecutive; gestire le proprie dinamiche cognitive/ corporee/ emotive/ relazionali nella performance in pubblico.</p> <p>Obiettivo Formativo L'alunno, con uno strumento, improvvisa almeno due pattern ritmici e due melodici.</p> <p>Improvvisazione Sviluppo della capacità di produrre musica estemporaneamente, in genere sulla base di un canovaccio predisposto o, nel caso di una formazione d'insieme, di regole condivise.</p> <p>Obiettivi Formativi L'alunno: -Esegue due incisi melodici del brano ascoltato; in coppia - Esegue correttamente in coppia almeno tre quarti del brano; -Esegue correttamente in un piccolo gruppo almeno metà del brano; -Improvvisa da solo due frasi musicali, cambiando il ritmo o l'andamento melodico;</p>	<p>L'esecuzione live dell'orchestra Scia Scia è stata fondamentale per innescare la fiducia nel poter riprodurre il brano musicale da parte degli studenti (peer education). La strategia adottata riguardava i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -esposizione e spiegazione dei dispositivi musicali utilizzati (Soundbeam desktop, soundbeam sensor, Scia Scia motion, garage band per tablet, pad alessis, amplificatori di movimento -soundwheel e soundline-, strumenti tradizionali -chitarra, tastiere, percussioni) -sperimentazione libera nella produzione del suono attraverso i dispositivi (improvvisazione ritmica) -individuazione dei ruoli e interscambio dei ruoli. Il singolo esecutore è chiamato a provare a dirigere l'intero gruppo che può comprendere anche gli insegnanti di sostegno; in questo modo lo studente si trova a dirigere ed eventualmente a correggere il proprio insegnante il che crea un'interessante dinamica relazionale -impostazione del lavoro per la realizzazione del brano d'ensemble precedentemente ascoltato. Il lavoro avviene singolarmente, in sezioni e con l'intero gruppo. Ogni studente è invitato a conoscere il ruolo

-Improvvisa in gruppo una frase musicale, cambiando il ritmo o l'andamento melodico.	del compagno in vista della prova di direzione d'orchestra.
COMPETENZA SVILUPPATA #LETTOSCRITTURA	
Aspetto della competenza e descrizione	Descrizione dell'attività
<p>Uso di una notazione analogica non convenzionale</p> <p>Obiettivi Formativi L'alunno: -Disegna una progressione di colori suscitati dalla musica, utilizzandone almeno quattro; -Utilizza un pennarello su nastro di carta disegna una linea continua, seguendo l'andamento delle altezze e dei volumi sonori per almeno la durata di 40'';</p> <p>Uso della notazione musicale convenzionale</p> <p>Obiettivo Formativo L'alunno legge almeno una frase musicale nella notazione tradizionale.</p>	<p><i>"...Sviluppo della capacità leggere sequenze musicali avvalendosi di un codice di notazione, proposto dal compositore in cui la forma del segno ha delle analogie con la forma del suono, così che l'una può rimandare facilmente all'altra". Le strategie riguardano:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - colori (anche in senso non astratto es giallo=limone); - filastrocche (per discriminare la divisione ritmica e la lunghezza della frase); - linguaggio non verbale (ad esempio per l'indicazione dei valori delle note o per dirigere il gruppo nell'esecuzione d'insieme) - partiture grafiche per i direttori come sintesi dell'intero brano. In alcuni casi una volta consolidato l'arrangiamento musicale, lo studente è in grado di leggere una semplice linea ritmica nella notazione convenzionale.

Aspetti delle "competenze trasversali" sviluppati con questa attività:

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE (consapevolezza emozionale/riconoscimento emozioni proprie e altrui, prosocialità, rispetto delle regole...)

Gestione della propria emotività e rispetto del proprio e altrui ruolo.

COMPETENZA DIGITALE (Alfabetizzazione su informazioni e dati, Comunicazione e collaborazione, Creazione di contenuti digitali, Sicurezza, Risolvere i problemi)

Alfabetizzazione sull'uso e gestione degli strumenti musicali digitali sia in fase esecutiva che di programmazione.

Dispositivi e materiali utilizzati nelle attività	<i>Tablet, strumenti digitali touch screen, sensori di movimento, strumenti tradizionali</i>
Ausili didattici¹	<i>Amplificatori di movimento (strumenti originali progettati per le disabilità gravi)</i>
Strumenti compensativi	<i>Basi preparate, uso dei colori, formulario, partiture grafiche (per i direttori d'orchestra)</i>
Misure dispensative	<i>Separare la lettura ritmica da quella melodica</i>

¹ <http://portale.siva.it/it-IT/home/default>